

# LA VIE PARISIENNE

Opéra Côté Choeur présente  
un opéra bouffe en 4 actes de

JACQUES OFFENBACH

livret de Henri Meilhac et  
Jacques Halévy

créé au Théâtre du Palais Royal en octobre 1866



**Direction musicale** Jérôme Boudin-Clauzel

**Mise en scène** Adrien Jourdain

**Scénographie** Isabelle Huchet

**Costumes** Isabelle Pasquier

**Lumières** Elise Lebargy

▪ 16 solistes

▪ 30 choristes

▪ Arrangement pour orchestre de 19 musiciens

▪ 180 costumes

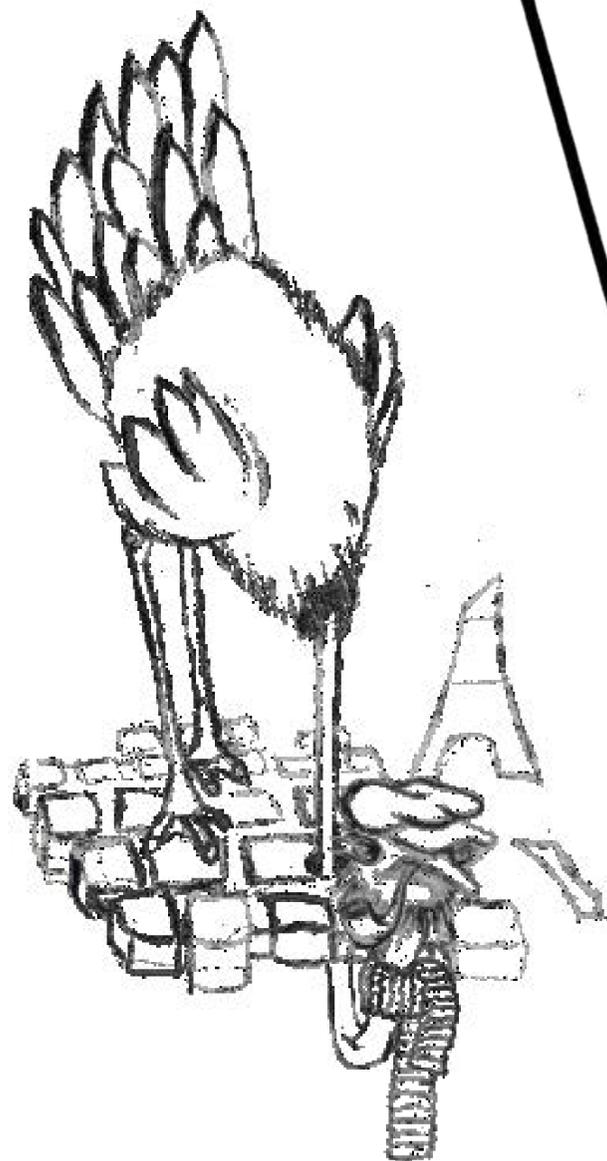
Distribution en cours

Opéra en 4 actes

Durée 2 h30

avec l'Orchestre Les Miroirs  
et le Choeur Vox Opéra

*Fiche technique sur demande*





## Besoins techniques

**Plateau** ouverture minimale 10 mètres

**Profondeur minimale** 8 mètres

**Hauteur minimale** 6 mètres

**Lumière** plan de feu adapté à la salle

**Son** tout en acoustique

**Orchestre** en fosse ou au pied de la scène, si possible  
sur scène si profondeur suffisante

**Planning idéal** 3 services de montage  
1 service de répétition





## L'argument

Tout commence à la gare du chemin de fer de l'Ouest.

Raoul de Gardefeu et Bobinet, jeunes gens de la bonne société parisienne, découvrent qu'ils ont tous deux été trompés par la demi-mondaine Métella. Lassés des dames du «peuple», ils décident de retourner courtiser les femmes du monde.

Or voici justement que Gardefeu repère une baronne danoise, fraîchement débarquée à Paris avec son mari. Il se fait passer auprès du couple d'étrangers pour un guide attaché au Grand-Hôtel afin de tenter de séduire la dame.

Gardefeu rentre chez lui avec le baron et la baronne de Gondremarck, qui se croient dans une annexe du Grand-Hôtel. Le baron lui demande discrètement d'organiser une entrevue avec une femme qui lui a été recommandée et qui se nomme Métella. Gardefeu improvise cette entrevue à l'aide de son bottier Frick et de la gantière Gabrielle qui joueront les rôles de convives fortunés. À l'heure du dîner, Frick arrive, déguisé en major et Gabrielle en veuve de colonel. Ils sont accompagnés de nombreux amis allemands et marseillais.

Les actions de *La Vie parisienne* sont vives, elles multiplient les quiproquos, les masques, les machinations sur plusieurs niveaux... Plus que l'action en elle-même, c'est dans le décor musical des heureuses aventures des deux compères Raoul et Bobinet tentant de courtiser une baronne que se situe le sel de cette œuvre. On y voit un Paris bourgeois, festif et enchanté, où des personnages hauts en couleurs parlent d'amour et rient de bon cœur.

Lors de la création, en 1866, les journaux s'en sont donné à cœur joie : « Ne me demandez rien de la pièce même ; elle est insensée à plaisir ; ou, pour mieux dire, elle n'a aucun sens : c'est une suite de scènes burlesques composées à souhait pour les comiques de ce théâtre et peut-être un peu par eux », *Le Ménestrel*.





## Notes de mise en scène

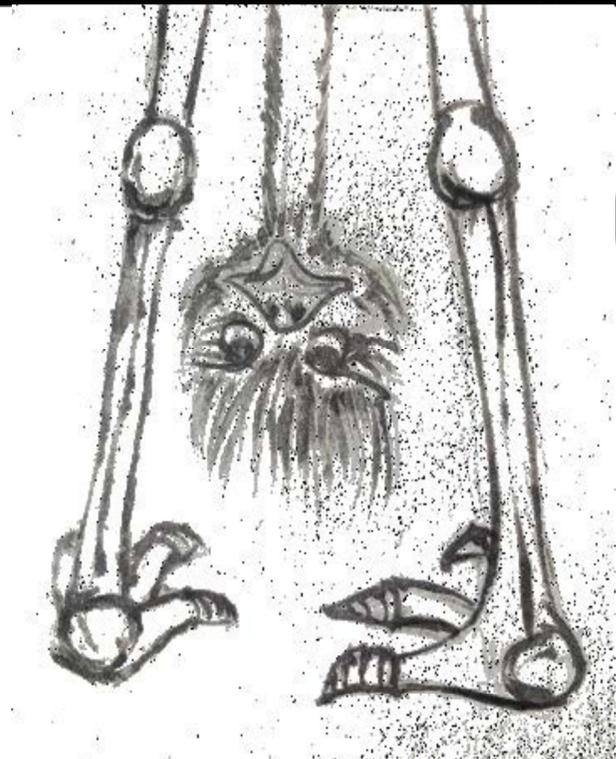
*La Vie parisienne* de Jacques Offenbach est une œuvre pétillante, pleine d'esprit et de satire, qui met en lumière la société parisienne du XIXe siècle. Mon intention est de souligner, de célébrer (et de se moquer avec tendresse de) l'incroyable capacité des parisiens à rester imperturbablement frivoles. Ils montrent une résilience joyeuse et un art de vivre qui transcendent les époques. Contre vents et marées, en temps de guerre ou de crises politiques, ces personnages conservent leur esprit, leur charme et leur désinvolture caractéristiques.

Ma réflexion m'a amené à placer chacun des quatre actes de l'œuvre dans une période historique différente. Le premier acte se déroulera pendant la première guerre mondiale, le deuxième sous l'occupation, le troisième commencera avec l'allocution du président Macron annonçant le confinement lors de la crise du covid (le désormais célèbre : « Nous sommes en guerre ») et le dernier acte se situera dans une époque postapocalyptique.

J'ai dans l'idée d'utiliser le contraste entre la légèreté de l'œuvre d'Offenbach et les situations terribles qui se passent derrière les fenêtres des appartements des personnages pour faire rire le spectateur de notre capacité à faire l'autruche. J'ai d'ailleurs en projet de placer sur scène une autruche empaillée qui traversera les époques et dont la tête s'enfoncera un peu plus dans le sol à chaque acte.

Grâce à cette mise en scène, je souhaite inviter le public à s'immerger dans l'exubérance de *La Vie parisienne* et à apprécier la manière dont ses habitants naviguent, avec élégance et humour, au milieu des complexités de la vie. Moi-même parisien, je pourrai m'amuser de notre capacité à ignorer les crises qui nous entourent afin de transformer chaque instant en une célébration de la vie.

*Adrien Jourdain*





## Scénographie

Pour le décor de *La Vie parisienne*, je propose un dispositif à deux niveaux :

La scène sera traversée de cour à jardin par une passerelle métallique. Son garde-corps sera constitué de rectangles évidés, créant des fenêtres que nous comblerons avec des éléments différents en rapport avec les époques successives que la mise en scène souhaite illustrer, des images animées sur écrans, des images fixes, des silhouettes découpées.

Les costumes répondant à un code couleur fort, également différent selon ou beaucoup, beaucoup plus tard, la passerelle sera relativement sobre de des nuances que Gustave Eiffel aurait pu approuver.

Du mobilier et des gros éléments, telle l'inévitable horloge ferroviaire clinquant, dateront chaque lieu.

Enfin, présente à chaque acte, une autruche, débarquée du train au acte, de plus en plus volontairement insouciant, enfouira progressivement sa tête dans le sol.

*Isabelle Huchet*





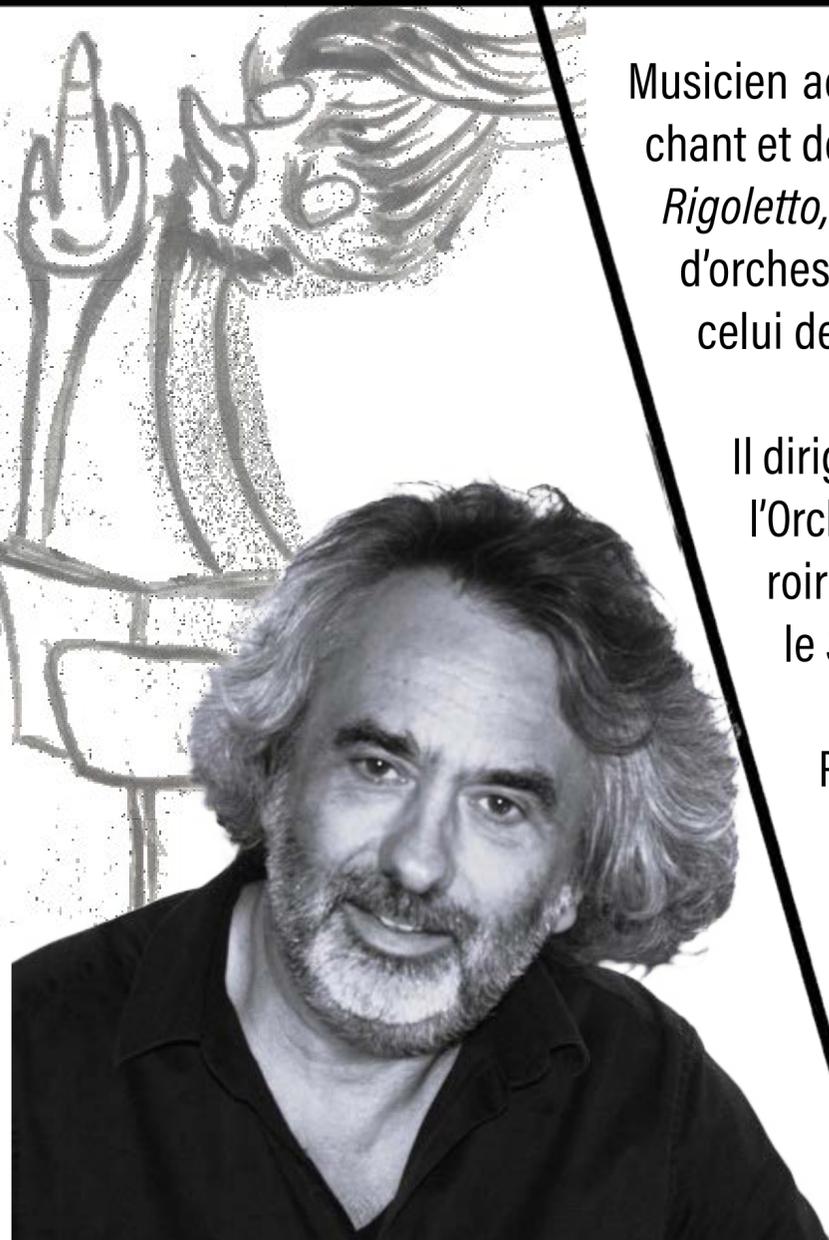
## Directeur musical

Musicien accompli, Jérôme Boudin-Clauzel est un artiste polyvalent : chef d'orchestre, pianiste, chef de chœur et compositeur. Son amour du chant et de l'opéra l'a amené ces dernières années à diriger les chefs d'œuvre du répertoire lyrique, entre autres *La Traviata*, *la Flûte enchantée*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *Carmen*, mais aussi *La Belle Hélène*, *Les Mousquetaires au Couvent*, *Le Pays du sourire*... Conjuguant ses activités de chef d'orchestre et de chef de chœur, il a également conduit les grandes œuvres sacrées : la *Messe en ut* de Beethoven, le *Requiem* de Mozart et celui de Fauré...

Il dirige actuellement le Chœur des Abesses de Paris et le Chœur Les Migrateurs de Champigny-sur-Marne. Il collabore régulièrement avec l'Orchestre Symphonique de Bulgarie, l'orchestre du Renouveau Lyrique, Opera Sinfonia, l'Opéra des Landes. Il crée en 2016 L'Orchestre Les Miroirs, orchestre de chambre constitué de musiciens professionnels. Avec cet ensemble, il dirige, entre autres, en 2017 le *Requiem* de Verdi, le *Stabat Mater* de Dvorak.

Passionné par la scène, on le retrouve au piano dans différents spectacles musicaux pour lesquels il réalise souvent des arrangements : *Le Pantin de Goya*, d'après *Goyescas* de Granados, *Carmen Flamenco*, *les Aventures de la Diva et du Toréador*.

Enfin, comme compositeur, il signe la musique du spectacle *Olympia ou la Mécanique des sentiments*, comédie lyrique pour trois chanteurs et un trio instrumental pour laquelle il obtient le Fond de création lyrique de la SACD-Beaumarchais. Il cosigne également, avec la chanteuse et auteure Sarah Bloch, la musique de la comédie musicale *Bel Ami*, d'après Maupassant, présenté au théâtre Marigny en mars 2020. En 2022, il donne avec l'Orchestre les Miroirs dans sa formation à 25 musiciens, la musique du BD concert *Le Petit cirque*, d'après Fred.





## Metteur en scène

Adrien Jourdain découvre et tombe amoureux du théâtre à sept ans. Pendant 15 ans, il participera à de nombreux spectacles amateurs. Le dernier en date : *Le Lion en hiver* de James Goldman est sélectionné parmi les trois meilleurs spectacles d'Ile de France lors du Masque d'Or 2011.

Parallèlement, Adrien suit des études de cinéma à l'Eicar. Il recevra le prix du Meilleur court-métrage de fin d'études des mains de Dominique Pinon. Son dernier court-métrage rallie ses deux passions : il est adapté d'un dialogue théâtral de Xavier Durringer.

Après deux ans passés à assister les réalisateurs de la chaîne de télévision Public Sénat, Adrien revient à ses premières amours et commence l'assistantat-mise en scène sur des opéras. En six ans, il participe au montage de plusieurs spectacles avec différentes compagnies. Son histoire avec l'Opéra commence avec *La Créole* d'Offenbach monté par la compagnie des Tréteaux Lyriques en 2014.

Il travaille ensuite avec la compagnie Opéra Côté Choeur. Ensemble, ils montent *Carmen* de Bizet, *Le Barbier de Séville* de Rossini, *La Traviata* de Verdi et de nombreux autres opéras. Il suivra les tournées de ces spectacles qui se joueront dans des lieux variés tels que l'Espace Cardin à Paris, le Pin Galant à Mérignac, le Beffroi de Montrouge, etc.

En 2019, il assiste le metteur en scène Vincent Vittoz sur *La Périchole* d'Offenbach pour l'opéra de Bayonne.

En 2020, il met en scène sa première opérette : *La Grande Duchesse de Gerolstein* du même Offenbach au théâtre du Gymnase.

En 2021, son *Samson et Dalila* au théâtre de la Madeleine remporte un vif succès.

En 2023, toujours en tant que metteur en scène, il reprend *Carmen* avec la compagnie Opéra Côté Choeur, et crée *Rita ou Le mari battu* de Donizetti puis *Tosca* en 2024.

Pour la 3ème édition de son projet d'Académie, l'Opéra de Bordeaux a confié à Adrien la mise en scène du *Barbier de Séville* qui sera donné à l'Opéra de Bordeaux et dans la région Aquitaine à partir de février 2025.

Un mois plus tard, il montera *L'Elixir d'amour* de Donizetti pour Opéra Côté Choeur.





## Scénographe



Diplômée de l'ENSATT, plus communément appelée à l'époque « La rue Blanche », Isabelle Huchet travaille pour le théâtre en tant que scénographe. Les débuts sont difficiles, et sa rencontre avec Bernard Jourdain, qui l'introduit dans le monde de l'événementiel, lui offre une salubre respiration. Après les années de galère, elle savoure d'accéder, pour des entreprises alors florissantes, aux plus beaux lieux ou monter ses décors : le Grand Palais, L'Opéra Bastille, le Musée des Arts Décoratifs, pour ne parler que de Paris.

Parallèlement, le bicentenaire de la Révolution lui ouvre les portes du film historique (un téléfilm sur Marie-Antoinette avec Emmanuelle Béart réalisé par Caroline Huppert, un autre sur Mme Tallien de Didier Grousset, avec Catherine Wilkening). Un long métrage suivra : La fête des mères de Pascal Kané, mais trois grossesses successives la poussent à renoncer à cette voie.

Le théâtre lui manque. Elle y retourne en 1997 par le biais du spectacle musical où elle fait depuis l'essentiel de sa carrière. Elle a participé à plusieurs créations d'opéra pour les Opéras de Reims, Avignon, Angers, Metz, Besançon et signé les décors et costumes des grands opéras classiques tels que Tosca, Carmen, Candide, Norma, Hamlet, Paillasse, Le Barbier de Séville, Traviata, Samson et Dalila, Orfeo ed Euridice, Mort à Venise mais aussi La Belle Hélène ou Orphée aux enfers.

Elle a aussi goûté à la comédie musicale au côté de Samuel Sené avec qui elle a successivement conçu les décors, mais aussi, souvent, les costumes de créations telles que Comédiens qui s'est joué plusieurs années de suite à Paris et Avignon, Contre-temps, de nouveau en tournée en France cette année mais aussi à Boston, et surtout du délicieux Conte de Noël créé à l'Artistic théâtre à Paris.

Au total, elle a créé près de 50 décors et ses costumes se comptent maintenant par milliers.



## Chorégraphe

Architecte de profession, Delphine Huchet mène de front ses deux passions. Contaminée très jeune par le virus de la scène, elle fait ses premiers pas de danse au théâtre de Rennes. Elle y découvre la magie de l'espace vide du plateau, l'ambiance complice des coulisses, l'odeur des vieux velours et du fard... et la passion ne la quitte plus.

Plus tard, parallèlement à ses études d'architecture à Paris, elle continue de danser, élargissant le champ de sa formation classique : danse moderne, contemporaine, claquettes, flamenco, butô.

En 2001, elle aborde la chorégraphie et ne cesse depuis de travailler avec des compagnies spécialisées dans l'Art lyrique, associant professionnels et amateurs : Opéra Choeur ouvert, Lyric en Scène, La Croche Choeur, Cantère Lirica, Opéra Côté Choeur.

### Chorégraphies et interprétations :

- *Carmen* : une zingara
- *Orphée aux Enfers* : un épouvantail, une entraîneuse
- *Hamlet* : l'âme tourmentée d'Hamlet .
- *Paillasse* : pantomime
- *La Belle Hélène* : la fée Clochette
- *Orphée et Eurydice* : Cerbère, une grâce
- *Candide* : numéros dansés pour le chœur
- *La Rencontre imprévue* : divertissements
- *Mort à Venise* : la mère de Tadzio
- *Monsieur Choufleuri restera chez lui* : une soubrette
- *Le Financier et le savetier* : une invitée survoltée
- *Norma* (2012 et 2019): le rêve amoureux, l'esprit de la guerre
- *Carmen* (2014 et 2023): l'idiote du village
- *Le Barbier de Séville* (2015)
- *La Traviata* (2016)
- *Juliettes et Roméos* (2017)
- *Didon et Enée* (2020)
- *Samson et Dalila* (2021)
- *Tosca* (2024)





## Opéra Côté Choeur

Opéra Côté Choeur est une compagnie lyrique qui produit et diffuse, en Ile-de-France et au-delà, des opéras à des prix abordables pour les municipalités, afin d'aller à la rencontre de publics nouveaux.

Opéra Côté Choeur, affilié à la Ligue de l'Enseignement, développe, parallèlement à ses créations, des actions artistiques et culturelles auprès du jeune public, le plus souvent dans des quartiers défavorisés.

Opéra Côté Choeur propose une approche sensible et vivante de cet art, en s'adressant aux facultés créatrices et sensorielles des élèves, en leur permettant de s'initier au chant, à la danse et aux métiers du spectacle.

Opéra Côté Choeur a la volonté d'engager à chaque fois qu'il est possible, dans ses productions, des jeunes professionnels diplômés, afin de favoriser leur insertion professionnelle. Qu'il s'agisse de chanteurs ou de musiciens issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ou de différents corps de métiers du théâtre, formés dans une école nationale supérieure.

Opéra Côté Choeur compte aujourd'hui 16 ans d'existence.





## Actions artistiques et culturelles

Opéra Côté Choeur, associé à la Ligue de l'enseignement, en accord avec le ministère de l'Éducation nationale, propose autour de chacun de ses spectacles, une formation à l'opéra en collaboration étroite avec les enseignants et les artistes.

Cette action pédagogique vise à développer l'intelligence sensible des enfants.

L'opéra, ce domaine élitiste et réputé difficile d'accès, devient alors pour eux aussi évident et merveilleux que *Les contes des mille et une nuits*. Ils travaillent l'œuvre en profondeur, se sensibilisent à l'émotion qu'elle procure et en goûtent la magie.

Ayant le pouvoir de les faire pénétrer dans un royaume fermé à la plupart, il est de notre responsabilité de les aider à apprivoiser la musique et à s'approprier ce domaine important de la culture. Nous remettons aux enseignants un dossier pédagogique qui contient de nombreuses pistes permettant de choisir les axes de travail : l'œuvre, le compositeur, l'analyse musicale grâce à un guide d'écoute mais aussi de nombreuses autres portes d'entrée possibles (sociologique, géographique, historique, littéraire, arts plastiques) Ce document offre une initiation approfondie musicale et scénique, donnant les clés pour s'approprier les codes et les conventions de l'opéra.

Un intervenant présente l'opéra dans les classes en faisant écouter des extraits de l'œuvre, les instruments de l'orchestre, et surtout les thèmes musicaux attachés soit aux personnages, soit aux sentiments ou à l'action écrite par le compositeur.

Cette écoute commentée permet aux enfants de se repérer facilement dans l'œuvre.

Ensuite, les élèves rencontrent les acteurs de cette création.





## Nos spectacles récents

**2018 : Orfeo ed Euridice de T. Gluck**

Direction musicale Romain Dumas

Mise en scène Bernard Jourdain

**2019 : Norma de V. Bellini**

Direction musicale Jean-Pierre Wiart

Mise en scène Bernard Jourdain

**2020 : Didon et Enée de H.Purcell**

Direction musicale Antoine Terny

Mise en scène Bernard Jourdain

**2021 : Samson et Dalila de Saint-Saëns**

Direction musicale Antoine Terny

Mise en scène Adrien Jourdain

**2022 : Carmen de G. Bizet**

Direction musicale Jérôme Boudin-Clauzel

Mise en scène Adrien Jourdain

**2023 : Rita ou le mari battu de G. Donizetti**

Direction musicale Antoine Terny

Mise en scène Adrien Jourdain

**2024 : Tosca de G. Puccini**

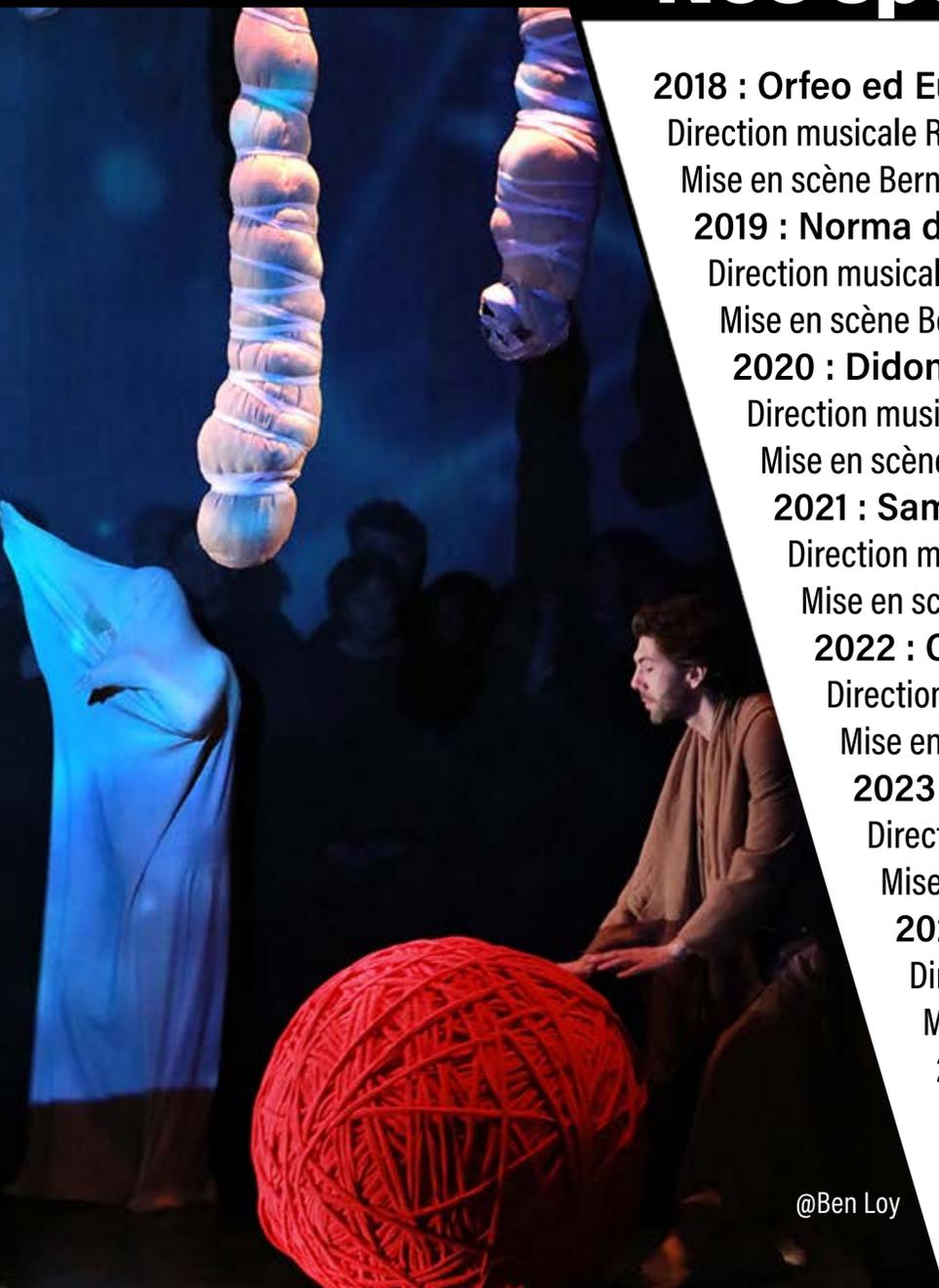
Direction musicale Camilla Rossetti

Mise en scène Adrien Jourdain

**2025 : L'Elixir d'amour**

Direction musicale Antoine Terny

Mise en scène Adrien Jourdain



@Ben Loy



@IMAVISA Pierre Miault



## **Contacts**

**Opéra Côté Choeur**

Bernard Jourdain - Directeur artistique

06.24.36.71.12

[opera.cote.choeur@gmail.com](mailto:opera.cote.choeur@gmail.com)

**L'Orchestre les Miroirs**

Dominique Bonavita - Administratrice

06 16 89 74 15

[dominique.bonavita@wanadoo.fr](mailto:dominique.bonavita@wanadoo.fr)

